

## Wymagania edukacyjne z przedmiotu Plastyka w klasie 7

Wymagania edukacyjne w oparciu o podstawę programową oraz Program nauczania plastyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej „Do dzieła!” autorstwa Jadwigi Lukas, Krystyny Onak, Marty Ipczyńskiej i Natalii Mrozkowiak (NOWA ERA).

### **Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który: realizuje wymagania podstawowe i ponadpodstawowe.**

- posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza wymagania określone w programie nauczania,
- przejawia szczególne zainteresowania sztukami plastycznymi (np. kolekcjonuje reprodukcje i książki o sztuce, przygotowuje referaty i pomoce dydaktyczne, uczęszcza do galerii, muzeów itp.) oraz talent,
- aktywnie uczestniczy w zajęciach pozalekcyjnych plastycznych,
- wykonuje w sposób kompletny, estetyczny i zgodny z tematem oraz określonymi środkami plastycznymi wszelkie zadania, ćwiczenia i prace plastyczne, ponadto chętnie eksperymentuje z technikami plastycznymi,
- bierze udział szkolnych i pozaszkolnych konkursach plastycznych i odnosi w nich sukcesy,
- analizuje i interpretuje dowolne dzieła sztuki oraz uzasadnia ich wartość artystyczną,
- wykazuje zaangażowanie i twórczą inicjatywę we wszelkich działaniach plastycznych na terenie szkoły, aktywnie uczestniczy w jej życiu kulturalnym i regionu.

### **Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który: realizuje wymagania podstawowe i ponadpodstawowe**

- opanował wszystkie określone w programie nauczania wiadomości i umiejętności oraz wykorzystuje je w działaniach plastycznych,
- bierze udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, podczas których przekonująco uzasadnia swoje poglądy,
- stosuje z powodzeniem wiedzę teoretyczną, wykonując ćwiczenia praktyczne,
- sprawnie operuje wybraną techniką plastyczną,
- chętnie uczestniczy w różnorodnych działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią (startuje w konkursach plastycznych, wykonuje gazetki szkolne i oprawę plastyczną imprez),
- analizuje i porównuje dzieła sztuki oraz wyraża własne opinie na ich temat,
- uzupełnia wiadomości samodzielnie dobranymi lub wskazanymi przez nauczyciela lekturami.

### **Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który: realizuje wymagania podstawowe i w niepełnym zakresie ponadpodstawowe**

- potrafi wykorzystać w praktyce zdobytą wiedzę i umiejętności,
- zawsze przynosi na lekcje potrzebne materiały i dba o estetykę swojego miejsca pracy,
- właściwie posługuje się terminologią plastyczną i samodzielnie rozwiązuje typowe problemy,
- wkłada dużo wysiłku w wykonywane zadania i systematycznie pracuje na lekcjach,
- świadomie wykorzystuje środki plastyczne i stosuje różnorodne, nietypowe techniki plastyczne, odpowiednio posługuje się przyborami i narzędziami oraz wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym.

- aktywnie uczestniczy w zajęciach (udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, staranne wykonywanie ćwiczeń obowiązkowych),

**Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który: realizuje wymagania podstawowe**

- w stopniu średnim opanował materiał objęty programem nauczania (braki w wiadomościach o charakterze szczegółowym),
- samodzielnie rozwiązuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności,
- stara się utrzymać porządek w miejscu pracy, realizuje większość prac praktycznych (prace często są niestaranne i nieestetyczne),
- poprawnie posługuje się różnymi przyborami i narzędziami pracy.

**Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który: realizuje wymagania podstawowe w niepełnym zakresie**

- w stopniu minimalnym przyswoił podstawowe wiadomości i umiejętności wymienione w programie nauczania dla przedmiotu plastyka,
- zgodne z tematem, ale nieestetycznie wykonuje prace,
- samodzielnie bądź z pomocą nauczyciela rozwiązuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, wykorzystując w stopniu minimalnym dostępne narzędzia pracy.

**Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który: nie realizuje wymagań podstawowych**

- mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz nie opanował wiadomości i umiejętności w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych przewidzianych programem nauczania danej klasy,
- mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy, wykazuje ciągły brak zaangażowania i chęci do pracy, jest notorycznie nieprzygotowany do zajęć, świadomie lekceważy podstawowe obowiązki przedmiotowe i programowe,
- nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego.

Temat lekcji	Treści nauczania	Wymagania	
		podstawowe	ponadpodstawowe
		<b>Uczeń:</b>	
<b>ABC sztuki</b>	- terminy: <i>sztuka elitarna, sztuka popularna, sztuka ludowa, etnografia, etnologia, skansen, muzeum etnograficzne, świątek, pieta, etnodesign, sztuka nowoczesna, sztuka abstrakcyjna, sztuka współczesna, współczesne formy wypowiedzi artystycznej</i> - rodzaje sztuki wyróżniane ze względu na twórców, odbiorców oraz formę i treść dzieł	- tłumaczy, czym są sztuka elitarna, sztuka popularna i sztuka ludowa, - wskazuje główne różnice między sztuką elitarną, sztuką popularną i sztuką ludową, - wyjaśnia, czym jest skansen, - podaje przykłady sztuki ludowej, - wymienia epoki w historii sztuki, - wylicza nowe zjawiska w sztuce początku XX w., - określa, czym jest abstrakcja,	- charakteryzuje sztukę elitarną, sztukę popularną i sztukę ludową, - tłumaczy, czym zajmują się etnografia i etnologia, - wyjaśnia, czym jest etnodesign, i podaje przykłady inspiracji twórczością ludową w sztuce współczesnej i w swoim otoczeniu, - podaje najważniejsze cechy twórczości z kolejnych epok w historii sztuki, - omawia główne etapy ewolucji sztuki na przełomie XIX i XX w., - charakteryzuje sztukę abstrakcyjną, - przedstawia specyfikę sztuki współczesnej,

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przemiany w sztuce i jej ewolucja wynikające z przemian cywilizacyjnych, kulturowych, historycznych</li> <li>- epoki w sztuce</li> <li>- nowe zjawiska i formy dzieł w sztuce początku XX w.</li> <li>- specyfika sztuki współczesnej i reprezentujących ją dzieł</li> <li>- porównanie dzieł sztuki dawnej i sztuki współczesnej</li> <li>- działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- krótko charakteryzuje sztukę współczesną,</li> <li>- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką elitarną, popularną albo ludową bądź zjawiskami ze sztuki współczesnej – według wskazówek prowadzącego,</li> <li>- bierze udział w przygotowaniu portfolio dotyczącego wybranego obiektu z najbliższej okolicy lub reportażu na temat swojej małej ojczyzny.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opowiada, jak zmieniały się dzieła sztuki w ciągu wieków – co odróżnia współczesne dzieła od dzieł dawnych,</li> <li>- wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką elitarną, popularną albo ludową bądź zjawiskami sztuki współczesnej, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo,</li> <li>- aktywnie uczestniczy w przygotowaniu portfolio dotyczącego wybranego obiektu z najbliższej okolicy lub reportażu na temat swojej małej ojczyzny.</li> </ul>
<b>Sztuka nowoczesna – fowizm, ekspresjonizm, kubizm, futurizm</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>fowizm, ekspresjonizm, kubizm, futurizm, formizm</i></li> <li>- ramy czasowe nurtów sztuki nowoczesnej</li> <li>- prądy sztuki nowoczesnej – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje</li> <li>- muzea prezentujące dzieła sztuki nowoczesnej</li> <li>- analiza przykładowych dzieł zaliczanych do poznanych nurtów</li> <li>- działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje nurty sztuki nowoczesnej w czasie,</li> <li>- wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków,</li> <li>- wskazuje przykładowych twórców reprezentujących prądy nowoczesne oraz ich dzieła,</li> <li>- z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło reprezentujące jeden z poznanych nurtów,</li> <li>- wykonuje pracę inspirowaną twórczością fowistów lub kubistów – według wskazówek prowadzącego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa ramy czasowe każdego z nurtów sztuki nowoczesnej,</li> <li>- omawia poznane kierunki sztuki,</li> <li>- rozpoznaje typowe wytwory z poszczególnych nurtów sztuki nowoczesnej i wskazuje między nimi różnice,</li> <li>- wymienia przedstawicieli poszczególnych nurtów sztuki i ich dzieła,</li> <li>- omawia dzieła poszczególnych nurtów, uwzględniając ich tematykę i charakterystyczne dla nich środki wyrazu,</li> <li>- wyjaśnia, kim byli formiści,</li> <li>- wykonuje prace inspirowane twórczością fowistów i kubistów, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.</li> </ul>
<b>Fotografia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>fotomontaż, fotokolaż, fotogram, fotografia analogowa i fotografia cyfrowa, fotografia amatorska i fotografia profesjonalna, fotografik, fotografia artystyczna i fotografia użytkowa, fotografia reportażowa, kadr, głębia ostrości, decydujący moment, reguła trójpodziału, mocne punkty w fotografii</i></li> <li>- fotografia jako dziedzina sztuki</li> <li>- rodzaje i tematy fotografii</li> <li>- środki wyrazu fotografii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, czym jest fotografia,</li> <li>- wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z fotografią,</li> <li>- wylicza rodzaje fotografii,</li> <li>- podaje, jakie są zastosowania fotografii,</li> <li>- odpowiada, kim jest fotografik,</li> <li>- wymienia tematy fotografii,</li> <li>- wskazuje środki wyrazu typowe dla fotografii,</li> <li>- z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło fotograficzne,</li> <li>- wykonuje fotografię według</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy znaczenie terminów typowych dla fotografii,</li> <li>- charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuki,</li> <li>- omawia rodzaje fotografii i wskazuje między nimi różnice,</li> <li>- wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele fotograficznym,</li> <li>- wyjaśnia, czym są decydujący moment i mocne punkty w fotografii oraz na czym polega reguła trójpodziału,</li> <li>- wymienia zasady kompozycji fotografii i stosuje je podczas wykonywania własnych zdjęć,</li> <li>- omawia dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu,</li> <li>- wykonuje fotografię, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zasady kompozycji w fotografii</li> <li>- analiza przykładowego dzieła fotograficznego</li> <li>- działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę: wykonanie fotografii</li> </ul>	wskazówek prowadzącego.	
<b>Fotografia w sztuce nowoczesnej – dadaizm, surrealizm</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>dadaizm, surrealizm</i></li> <li>- ramy czasowe dadaizmu i surrealizmu</li> <li>- cechy charakterystyczne dla poznanych nurtów, najważniejsze informacje</li> <li>- sztuka surrealizmu w muzeum</li> <li>- analiza przykładowych dzieł dadaizmu i surrealizmu</li> <li>- działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie,</li> <li>- wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków,</li> <li>- wskazuje przykładowych twórców reprezentujących dadaizm i surrealizm oraz ich wybrane dzieła,</li> <li>- z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu,</li> <li>- wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów – według wskazówek prowadzącego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje ramy czasowe każdego z poznanych nurtów,</li> <li>- omawia poznane kierunki,</li> <li>- rozpoznaje typowe cechy wytworów dadaizmu i surrealizmu oraz wskazuje między nimi różnice,</li> <li>- wymienia przedstawicieli poszczególnych nurtów i wskazuje ich dzieła,</li> <li>- omawia dzieła z poszczególnych nurtów, uwzględniając ich tematykę i zastosowane w nich środki wyrazu,</li> <li>- analizuje przykłady nowych technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmu i surrealizmu,</li> <li>- wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.</li> </ul>
<b>Film</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>fabuła, kadr, ujęcie, scena, sekwencja, montaż, plan filmowy</i></li> <li>- film jako dziedzina sztuki</li> <li>- środki wyrazu w filmie</li> <li>- typy kompozycji kadru filmowego (plany filmowe)</li> <li>- analiza przykładowego dzieła filmowego</li> <li>- działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę: nagranie filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, czym jest film,</li> <li>- wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z filmem,</li> <li>- wymienia środki wyrazu typowe dla filmu,</li> <li>- odpowiada, czym jest plan filmowy,</li> <li>- z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło filmowe,</li> <li>- tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film – według wskazówek prowadzącego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia znaczenie terminów typowych dla sztuki filmowej,</li> <li>- charakteryzuje film jako dziedzinę sztuki,</li> <li>- omawia rozwój i przemiany filmu,</li> <li>- wymienia środki wyrazu typowe dla filmu i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele filmowym,</li> <li>- rozpoznaje typy planów filmowych,</li> <li>- wskazuje związki kina z innymi dziedzinami sztuki,</li> <li>- omawia dzieło filmowe (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu,</li> <li>- tworzy wypowiedź wizualną w określonej technice plastycznej lub nagrywa krótki film, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.</li> </ul>
<b>Asamblaż i instalacja</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>przedmiot gotowy (ready made), przedmiot znaleziony, asamblaż, instalacja, wideoinstalacja, pop-art, land art (sztuka ziemi)</i></li> <li>- źródła współczesnych form</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja,</li> <li>- wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej,</li> <li>- wlicza środki wyrazu typowe dla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia rozwój form sztuki od <i>ready made</i> i przedmiotów znalezionych do asamblaży i instalacji,</li> <li>- wskazuje różnice między asamblażem a instalacją,</li> <li>- charakteryzuje pop-art i land art,</li> <li>- podaje środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele,</li> </ul>

	<p>wypowiedzi artystycznej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- asamblaż i instalacja jako nowe formy sztuki</li> <li>- cechy charakterystyczne dla asamblażu i instalacji</li> <li>- środki wyrazu asamblażu i instalacji</li> <li>- związki asamblażu i instalacji ze współczesnymi nurtami sztuki</li> <li>- analiza przykładowych asamblaży i instalacji</li> <li>- działania plastyczne – ekspresja przez sztukę</li> </ul>	<p>nowych form sztuki,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- z pomocą nauczyciela opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację,</li> <li>- wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej – według wskazówek prowadzącego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wylicza różnice między asamblażami a tradycyjnymi obrazami,</li> <li>- omawia asamblaż i instalację (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając tematykę tych dzieł i charakterystyczne dla nich środki wyrazu,</li> <li>- wykonuje pracę przestrzenną w określonej technice, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.</li> </ul>
<b>Happening i performance</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>happening, performance</i></li> <li>- źródła sztuki opartej na działaniu</li> <li>- happening i performance jako nowe formy sztuki</li> <li>- cechy charakterystyczne happeningu i performance'u</li> <li>- środki wyrazu happeningu i performance'u</li> <li>- dzieło sztuki jako proces i wydarzenie</li> <li>- rola odbiorcy jako współtwórcy sztuki</li> <li>- analiza przykładowych happeningów i performance'ów</li> <li>- ekspresja przez sztukę – przygotowanie akcji artystycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym są happening i performance,</li> <li>- podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance'u,</li> <li>- omawia rolę artysty i odbiorcy w happeningu i performance'u,</li> <li>- przedstawia, kim był Tadeusz Kantor,</li> <li>- wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki akcji,</li> <li>- z pomocą nauczyciela opisuje wybrany happening lub wskazany performance,</li> <li>- bierze udział w akcji artystycznej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia rozwój sztuki od działań dadaistów i surrealistów do happeningów i performance'ów,</li> <li>- wskazuje różnice między happeningiem a performance'em</li> <li>- określa, czym sztuka akcji różni się od teatru,</li> <li>- wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki akcji i komentuje ich zastosowanie w wybranej realizacji,</li> <li>- wylicza różnice między performance'ami a tradycyjnymi rzeźbami,</li> <li>- opowiada o twórczości Tadeusza Kantora,</li> <li>- omawia happening i performance (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając tematykę tych dzieł i charakterystyczne dla nich środki wyrazu,</li> <li>- przygotowuje koncepcję akcji artystycznej i aktywnie uczestniczy w jej realizacji.</li> </ul>
<b>Projekt artystyczno- -edukacyjny, cz. I</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- specyfika metody projektu</li> <li>- faza przygotowawcza</li> <li>- cele projektu</li> <li>- formy i strategie działań: teatr plastyczny, happening, warsztaty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- bierze udział w opracowaniu koncepcji projektu oraz w rozplanowaniu kolejnych działań.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia własne pomysły na projekt artystyczno-edukacyjny,</li> <li>- aktywnie uczestniczy w zdefiniowaniu celów projektu oraz opracowaniu jego formuły,</li> <li>- wykazuje inicjatywę w planowaniu poszczególnych działań.</li> </ul>
<b>Nowe media w sztuce</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>medium, media tradycyjne i nowe media, multimedia, sztuka nowych mediów (multimedialna), interaktywność, grafika komputerowa, grafika:</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym są media, nowe media i multimedia,</li> <li>- wylicza główne rodzaje i przykładowe cechy dzieł sztuki nowych mediów,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia specyfikę sztuki nowych mediów,</li> <li>- omawia rozwój i przemiany sztuki nowych mediów,</li> <li>- wyjaśnia, czym są interaktywność, hipertekst, rzeczywistość wirtualna,</li> <li>- charakteryzuje narzędzia i techniki typowe dla sztuki nowych</li> </ul>

	<p><i>rastrowa, wektorowa, dwuwymiarowa, trójwymiarowa, hipertekst, rzeczywistość wirtualna (VR)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- źródła sztuki nowych mediów</li> <li>- rozwój nowych mediów</li> <li>- cechy dzieł sztuki nowych mediów</li> <li>- narzędzia i techniki sztuki nowych mediów</li> <li>- środki wyrazu sztuki multimedialnej</li> <li>- analiza przykładowych realizacji z zakresu sztuki nowych mediów</li> <li>- ekspresja przez sztukę – tworzenie wypowiedzi artystycznej z wykorzystaniem nowych mediów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje wybrane narzędzia i techniki charakterystyczne dla sztuki nowych mediów,</li> <li>- wymienia środki wyrazu typowe dla twórczości multimedialnej,</li> <li>- z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki nowych mediów,</li> <li>- tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych – według wskazówek prowadzącego.</li> </ul>	<p>mediów,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- opowiada o roli odbiorcy w sztuce nowych mediów,</li> <li>- wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki multimedialnej i komentuje ich zastosowanie w wybranej realizacji,</li> <li>- wylicza różnice między dziełem sztuki nowych mediów a fotografią,</li> <li>- omawia dzieło multimedialne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu,</li> <li>- tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.</li> </ul>
<b>Projekt artystyczno- edukacyjny, cz. II</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- faza realizacyjna</li> <li>- role i zadania uczestników projektu</li> <li>- działania promocyjne i dokumentacyjne</li> <li>- konsultacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno-edukacyjny,</li> <li>- wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- aktywnie uczestniczy w organizowaniu wydarzenia będącego finałem projektu,</li> <li>- przyjmuje rolę lidera grupy,</li> <li>- podczas realizacji projektu wykazuje się wiadomościami zdobytymi na lekcjach plastyki i innych zajęciach oraz wiedzą pozaszkolną.</li> </ul>
<b>Analiza dawnych i współczesnych dzieł sztuki</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- czynniki wpływające na odbiór prac artystycznych</li> <li>- elementy składające się na formę dzieła sztuki: technika wykonania i materiał, faktura, kształty, skala i proporcje, barwa, kompozycja, perspektywa, światłocień, plama barwna, linia</li> <li>- porównanie sposobu zastosowania poszczególnych środków wyrazu w wybranych dziełach</li> <li>- przykładowe opisy dzieł sztuki</li> <li>- refleksje w kontakcie z dziełami sztuki</li> <li>- działania plastyczne – ekspresja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje, od jakich czynników zależy odbiór prac artystycznych,</li> <li>- wyróżnia dyscypliny sztuk plastycznych z uwzględnieniem podziału na dzieła płaskie i przestrzenne,</li> <li>- wymienia poznane środki plastyczne i wykorzystuje ich nazwy w opisie dzieł,</li> <li>- przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki,</li> <li>- z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki,</li> <li>- posługuje się podstawowymi określeniami dotyczącymi formy prac artystycznych,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia czynniki wpływające na odbiór prac artystycznych,</li> <li>- wyjaśnia różnice między dziełami realistycznymi a dziełami abstrakcyjnymi,</li> <li>- tłumaczy podział na sztukę dawną i sztukę współczesną,</li> <li>- wskazuje poznane środki plastyczne typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki – na wybranych przykładach,</li> <li>- analizuje dzieło sztuki (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela) z uwzględnieniem wszystkich poznanych środków wyrazu,</li> <li>- posługuje się różnorodnymi określeniami dotyczącymi formy prac artystycznych,</li> <li>- analizując dzieła sztuki, stawia własne pytania i dzieli się subiektywnymi refleksjami,</li> <li>- wykonuje pracę w określonej technice plastycznej, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.</li> </ul>

	przez sztukę	- wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej – według wskazówek prowadzącego.	
<b>Tworzenie z natury</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>szkic, plener, portret, martwa natura, pejzaż, camera obscura, trompe-l'oeil, vanitas, weduta</i></li> <li>- specyfika tworzenia z natury</li> <li>- cele tworzenia z natury</li> <li>- typy rejestracji natury: idealizacja, realizm, iluzja, przetworzenie, deformacja, karykatura, satyra</li> <li>- rodzaje martwej natury</li> <li>- rodzaje pejzażu</li> <li>- rodzaje portretu</li> <li>- analiza przykładowych dzieł</li> <li>- działania plastyczne – ekspresja przez sztukę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, czym jest tworzenie z natury,</li> <li>- wyjaśnia, czym są szkic i plener,</li> <li>- definiuje portret, martwą naturę i pejzaż,</li> <li>- odpowiada, dlaczego artyści inspirują się naturą,</li> <li>- wymienia podstawowe typy rejestracji rzeczywistości w sztuce,</li> <li>- z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki,</li> <li>- wykonuje martwą naturę, pejzaż lub portret w wybranej technice plastycznej – według wskazówek prowadzącego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia specyfikę tworzenia z natury,</li> <li>- wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki,</li> <li>- opowiada o poszczególnych typach rejestracji natury,</li> <li>- tłumaczy, czym są camera obscura i <i>trompe-l'oeil</i>,</li> <li>- charakteryzuje odmiany martwej natury, pejzażu i portretu,</li> <li>- omawia dzieło (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu,</li> <li>- wykonuje według własnego pomysłu martwą naturę, pejzaż i portret, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.</li> </ul>
<b>Projekt artystyczno- -edukacyjny, cz. III</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- faza podsumowująca</li> <li>- omówienie działań przeprowadzonych w ramach projektu artystyczno-edukacyjnego</li> <li>- ocena projektu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia zrealizowane etapy projektu i działania przeprowadzone w ramach każdego z nich,</li> <li>- ocenia pracę własną oraz grupy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ocenia efekty przeprowadzonego działania,</li> <li>- wyjaśnia, na jakie potrzeby kulturowe odbiorców odpowiedzieli organizatorzy przedsięwzięcia.</li> </ul>